



LONGHI

Collection  
loveluxe



L'azienda nasce intorno agli anni '50 da un'intuizione dei fratelli Longhi a Meda, centro del Mobile della Brianza. Produttrice di tavolini e piccoli complementi in legno, nel corso degli anni, si è evoluta aggiungendo altri Know How come l'imbottito per la realizzazione di divani e la lavorazione interna dell'alluminio per la fabbricazione di porte. Questa forte impronta artigianale evolve - nel corso degli ultimi decenni - in una visione più lussuosa e ricercata.

Grazie all'intuito della seconda generazione, Longhi, inizia un processo di crescita ed espansione verso i mercati internazionali. Questo percorso evolutivo ha permesso di generare un concept di Living coordinato, di target alto, riconoscibile in tutto il mondo.

*The company was created through the intuition of the Longhi brothers in the 1950s in Meda, the furniture centre of Brianza. A producer of accent tables and small wooden furnishings, it has evolved over the years, adding other know how, such as upholstery for creating sofas and internal aluminium processing for door manufacturing. This strong artisan influence has evolved in recent decades into a more luxurious, sophisticated vision.*

*Thanks to the intuition of the second generation, Longhi has begun a process of growth and expansion into international markets. This evolutionary path has generated a concept of coordinated, high-end living recognized around the world.*

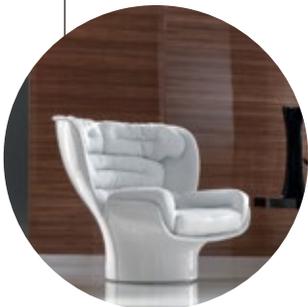


**TO DAY** 12.000 sqm total area

LOVELUXE Collection

1965

ELDA  
*design by  
Joe Colombo*



MUST  
*design by  
Giuseppe  
Viganò*



2007

IANUS  
*design by  
Alessandro  
La Spada*



2010

GINZA  
*design by  
Alessandro  
La Spada*



2011

MANFRED  
*design by  
Giuseppe  
Iasparra*



2013

LAURENT  
+ BAG  
*design by  
Giuseppe  
Iasparra*



2014

KATE  
*design by  
Giuseppe  
Iasparra*



2015



**LAND**  
*design by*  
*Alessandro*  
*La Spada*



**FOLD**  
*design by*  
*Alessandro*  
*La Spada*



**RIVERSIDE**  
*design by*  
*Giuseppe*  
*Iasparra*



**FOREVER SYSTEM**  
*design by*  
*Anna&Enrico*  
*Cattaneo*

**2016**

**ANSEL**  
*design by*  
*Giuseppe*  
*Viganò*



**2018**

**MI**  
*design by*  
*Ben Wu*



**2020**

**BRAVERY**  
*design by*  
*Ben Wu*



**2019**

**2021**

**2022**



DIVANI  
SOFAS



# BRAVERY

*Sofa*  
designed by Ben Wu | W 576

Volumi morbidi, proporzioni contenute e linee sinuose! Bravery nasce dalla volontà di creare un sistema di sedute che, pur conservando uno spiccato rigore formale, segue il libero impulso dettato dalle linee curve e avvolgenti. Il sistema si compone di elementi di seduta lineari e curvi caratterizzati da un unico cuscino di schienale e bracciolo. Elemento distintivo è l'inserto in metallo che avvolge l'angolo alla base. Grazie alla dimensione contenuta della profondità di seduta, Bravery risolve in modo brillante anche la progettazione di spazi domestici di dimensioni ridotte. La varietà degli elementi disponibili e l'accostamento ai tavolini Levity e Balance permettono di realizzare composizioni aperte, dal carattere fresco ed informale.

*Soft volumes, contained proportions and curved lines. Bravery emerges from the desire to create a seating system that follows the free impulse of curved, enveloping lines while still maintaining its clearly formal rigour. The system comprises linear and curved seating elements with combined backrest and armrest cushions.*

*The metal insert wrapped around the corner of the base is a distinctive feature.*

*The limited seat depth makes Bravery the perfect solution for furnishing any small domestic space. Combining the variety of elements in this seating system with the small tables Levity and Balance make it easy to create open compositions with a fresh, informal personality.*





*Watch the entire Collection  
enjoy the video!*









# RIVERSIDE

*Sofa*  
designed by  
Giuseppe Iasparra | W 577

Il divano Riverside, disegnato da Giuseppe Iasparra, ha una linea destrutturata e proporzioni basse e non eccessivamente profonde che invitano a una seduta più rilassata e informale, anche grazie alle ampie cuscinate in piuma d'oca. Complementi e tavolini arricchiscono il sofà di inedite funzionalità. Riverside si sposa perfettamente con svariati contesti grazie all'eleganza e alla semplicità delle sue linee. Il dettaglio dell'insero metallico che abbraccia il bracciolo dona sobria eleganza al pezzo. Con il suo alto potenziale di aggregazione, versatilità e innovazione progettuale, il divano introduce dettagli strutturali ed elementi compositivi originali e inaspettati, con un tocco dinamico e contemporaneo. La versione Riverside con schienale allungato permette l'integrazione di tavolini, creando varietà compositiva.

*Riverside sofa, designed by Giuseppe Iasparra, features low and not excessively deep proportions and a deconstructed shape for a more relaxed, informal look, thanks to the use of large feathers cushions. Special accessories and small tables enrich the sofa with unexpected features. Riverside fits to perfection in a wide variety of contexts due to the elegance and simplicity of its lines. A metal insert embracing the armrest grants the piece a sense of sober elegance. With its high potential for aggregation, versatility and innovative design, the sofa introduces original and unexpected structural details, resulting in a dynamic and contemporary allure. The Riverside version with extended back makes it possible to insert small tables, for a variety of compositions.*







*Watch the entire Collection  
enjoy the video!*







# RITUAL

*Sofa*  
designed by  
Giuseppe Viganò | W 542

Eleganza non convenzionale rappresentata sapientemente da rivestimenti polimerici e bicromatici. Una interpretazione più morbida, volta a realizzare il contesto ideale nel quale ambientare il nuovo sistema di seduta Ritual e i numerosi nuovi complementi. Un particolare motivo grafico di linee spezza le superfici lisce dei rivestimenti.

*Unconventional elegance is wisely represented by two-toned and poli-material coverings. A softer interpretation aimed at creating the ideal context for the new Ritual seating system and its many new complements. A particular pattern of lines breaks up the smooth surfaces of the upholstery.*





# MI

## *Sofa* designed by Ben Wu | W 543

La scocca esterna accuratamente sagomata, accoglie la seduta aprendosi a corolla esattamente come una "pergamena": radice progettuale adottata dal designer.

Un linguaggio estetico ricercato che si esprime in forme morbide, proporzioni contenute e dettagli di forte impatto visivo quale la fascia in metallo che racchiude la scocca.

*The outer shell is carefully shaped to frame the seat like a flower corolla, exactly like an unfurled parchment: the root of the designer's concept. Sophisticated aesthetic language expressed in soft shapes, limited proportions and details combines with striking visual impact, such as the metal strip around the shell.*





*Watch the entire Collection  
enjoy the video!*











# FOLD

*Sofa*  
designed by  
Alessandro La Spada | W 527

Fold è una tra le creazioni che esprime al meglio l'attitudine artigianale più autentica di Longhi. Divano esclusivo, sofisticato e riconoscibile per la sua qualità, con un'estetica contemporanea di linee pulite ed essenziali: punto chiave del progetto è il taglio verticale con inserto in metallo che richiama il movimento "Spazialista" del '900. L'ampio abaco, che comprende divani singoli dalla forte personalità e moduli componibili, permette di ottenere configurazioni originali, liberamente personalizzabili grazie alla scelta di elementi e rivestimenti esclusivi.

*Fold is one of the creations that best expresses Longhi's most authentic commitment to artisan craftsmanship.*

*This exclusive and sophisticated sofa of unmistakable quality features contemporary aesthetics made of clean, essential lines. The main point of the project is its vertical cut with a metal insert that recalls "Spatialism", an artistic movement of the 1900s. The large range of unique sofas with strong personalities and modular components makes it possible to obtain original configurations, customizable as desired through the choice of many different elements and exclusive upholstery.*



*Watch the entire Collection  
enjoy the video!*









# COHEN

*Sofa*  
designed by Giuseppe Iasparra | W 574

Il divano Cohen si presenta come una rigorosa aggregazione di volumi, elementi divisorii - tavolini e contenitori attrezzati - con sedute disegnate da cuciture che ne accentuano il carattere grafico e moderno come per esempio, il minuzioso particolare del bracciolo trapuntato a coste. A questa personalità forte e decisa, Cohen unisce una varietà di elementi che lo rendono particolarmente versatile e che consentono di realizzare delle composizioni dal carattere trasversale, che si inseriscono con misurata eleganza in ambienti di gusto diverso.

*The Cohen sofa appears as a rigorous aggregation of volumes and divider elements - accessorised small tables and storage units - with seats outlined by seams that accent the sofa's modern, graphic personality, for example, the tiny detail of the armrest quilted with ribbing. In addition to its strong, decisive personality, Cohen adds a variety of elements that make it particularly versatile and that allow it to be used in a multitude of combinations. It can adapt to environments of different tastes with discreet elegance.*

# NOBU

*Sofa*  
designed by  
Giuseppe Iasparra | W 545

Eccellenza della collezione Loveluxe, il divano Nobu porta iconograficamente segni distintivi di una collezione di complementi d'arredo unici: le linee marcate, cucite sulla scocca esterna riportano alla memoria la struttura in metallo dei tavoli, tavolini e consolle Ginza. Divano componibile e lineare, dal disegno piuttosto rigoroso ma ricco nell'aspetto. Appoggiato saldamente a terra su basamento bordato in metallo presenta schienale alto come i braccioli che si divaricano aprendosi leggermente a petalo. Copiosi i cuscini con cui completare la composizione che possono giocare sulle cromie dei tanti sofisticati tessuti disponibili.

*An excellence of the Loveluxe collection, the Nobu sofa carries the distinct iconographic signs of a unique collection of furnishing complements: marked lines sewn on the external frame recall the metal structure of the Ginza tables and console. Modular linear sofa, with a rigorous design but full appearance. Set firmly on the floor on a base with metal edges, Nobu presents a high backrest, the same height as the armrests, which spread apart slightly like the petals of a flower. Generous cushions complete the composition, which can be variegated in colour and with many available sophisticated fabrics.*









# MUST

*Sofa*  
designed by  
Giuseppe Viganò | W 500

Uno dei best-seller della collezione Loveluxe, intramontabile, ideale per ambienti contract di lusso e salotti ricercati grazie alla sua immensa modularità. Must è un divano di altissima qualità, curato nei minimi dettagli la lavorazione trapuntata capitonnè del rivestimento è impreziosita con bottoni in finitura tinta unita, oppure, tocco di grande charme, da cristalli Swarovski.

*One of the best-sellers in the Loveluxe collection, the timeless Must is ideal for luxury contract environments and sophisticated living rooms, due to its extreme modularity. Must is a very high-quality sofa, right down to the smallest details. The tufted Capitoné upholstery is embellished with buttons in plain colour finish, or with a touch of great charm, buttons with Swarovski crystals.*









**LONGHI**



# TRUE LUXURY IS THE PLEASURE OF CHOICE

Longhi è un'azienda legata ai temi dell'abitare contemporaneo, attenta all'evoluzione del gusto ma con solide radici nella realtà produttiva. La varietà dei temi affrontati - complementi d'arredo, pareti scorrevoli in vetro, porte d'arredamento, divani - è il risultato di un progetto d'impresa globale e coerente che investe ogni aspetto del percorso produttivo: dallo sviluppo dei prototipi, alle tecnologie applicate, al servizio clienti fino alla comunicazione. Le collezioni che costantemente aggiornano i cataloghi rispecchiano i valori di una precisa filosofia progettuale: attenzione per il comfort e funzionalità, ricerca di un design che renda ogni elemento - sia esso un tavolino, una porta, o un'intera parete - parte di un sistema coordinato dall'impronta sobria ed elegante.

*Our core focus at Longhi is contemporary living. While mindful of changes in taste, our manufacturing roots run deep. The variety of items we offer - furnishing accessories, sliding glass room dividers, doors for interiors, sofas - is the result of a consistent global corporate strategy that addresses every aspect of the production process, from prototype development and applied technology to customer service and communication. Our catalogs are regularly updated with collections that reflect the values of a clear design philosophy: comfort and functionality first, followed by a design vision that makes each element - whether it's a small table, a door, or an entire wall - fit into a coordinated system, with an understated, elegant appeal.*



POLTRONE  
ARMCHAIRS



# ELDA

*Armchair*  
designed by  
Joe Colombo | X 105

"Design futuristico per gli osservatori degli anni '60/'70". Con il progetto della poltrona Elda, Colombo raggiunse una sintesi originale tra il furniture design americano e scandinavo degli anni Cinquanta e i classici degli anni Trenta, che mescolavano futurismo e funzionalismo. Elda ha una base circolare rotante su cui sono innestate due calotte a petalo in vetroresina, imbottite internamente con cuscini tubolari rimovibili rivestiti in pelle. La poltrona diviene così, più che un oggetto, uno strumento di benessere psicofisico, che coniuga la privacy garantita dall'alto schienale e dalla conformazione protettiva della calotta, con il comfort dei cuscini anatomici e la funzionalità della rotazione.



*"Futuristic design for observers of the 1960-70s". With his project for the Elda chair, Colombo achieved an original synthesis between American and Scandinavian furniture design of the 1950s and the classics of the 1930s, which mixed futurism and functionalism. Elda has a rotating circular base that holds two fibreglass petal-shaped shells, padded within with removable tubular cushions upholstered in leather. More than an object, this armchair becomes a tool of physical and mental well-being, combining the privacy of the high back and protective shape of the shell with the comfort of the anatomical cushions and functional rotation.*











# LLOYD

*Armchair*  
designed by Giuseppe Iasparra | X 694

La linea raffinata e avvolgente dei piedini in metallo è sottolineata dalla curva morbida della scocca che disegna il bracciolo. La forma riprende linee vintage attualizzandole con una confezione estremamente sofisticata, sia della cucitura della seduta, sia del rivestimento esterno che la avvolge, pensato in tessuto o in pelle per creare un gioco materico di grande eleganza.

*The sleek, wrap-around line of the metallic feet is highlighted by the soft curve of the armrest. Vintage in flavour, the overall shape is given a contemporary twist by the use of extremely sophisticated fabric or leather upholstery, both for the seat cushions and for the outer structure, resulting in an extremely elegant mix of materials.*



# SOL

*Armchair*  
designed by Ben Wu | X 622

Il design gioca esteticamente su un accostamento di materiali tra la pelle liscia che segue la curva dello schienale avvolgente, che diventa a sua volta bracciolo, e il sedile trapuntato a coste che impreziosisce il volume. Un linguaggio estetico ricercato che si esprime in forme morbide e dettagli di forte impatto visivo quale la base in metallo con cilindro rivestito in pelle con meccanismo girevole a 360° auto allineante.

*The design plays aesthetically on the combination of materials. Smooth leather follows the curve of the contoured backrest and gradually becomes the armrest. And the ribbed, quilted seat adds precious volume. A sophisticated aesthetic language is expressed through soft forms and details with strong visual impact, such as the metal base with leather-covered cylinder and self-aligning 360° swivel mechanism.*





# DOROTHY

*Armchair*  
designed by  
Giuseppe Iasparra | X 689

Una poltrona che non può passare inosservata che unisce la sperimentazione nel disegno delle forme con il gusto di una decorazione sofisticata. La struttura portante è rivestita in pelle mentre lo schienale è realizzato da tubi metallici assemblati singolarmente con lavorazione artigianale. Il sedile, come il cuscinetto di schienale, possono essere rivestiti in pelle oppure in tessuto creando così infinite possibilità di abbinamenti.

*An armchair that will not go unnoticed, which combines the experimentation of designed shapes with a taste for sophisticated decoration. The frame is covered in leather, and the backrest is made of metal tubes assembled one by one in an artisan process. The seat, like the backrest cushion, can be covered in leather or fabric to create an infinite number of combinations.*





# VIVIENNE

*Armchair*  
designed by  
Giuseppe Viganò | X 692

Poltrona dall'estetica rotonda, decisamente curvy, compatta ed elegante poggia a terra su base girevole. Vivienne ha come caratteristica il profilo decorato con o senza bottoni rivestiti in pelle che correndo lungo il perimetro ne enfatizzano il disegno.

*An elegant, round and decisively curvy compact armchair, that sets on a swivel base. Vivienne has a characteristic profile decorated with/without a line of leather-covered buttons running along the perimeter that underscore the design.*









# LAURENT

*Armchair*  
designed by  
Giuseppe Iasparra | X 675

Questa poltroncina dall'aspetto gentile poggia a terra su basamento in metallo. Ha una seduta ampia e compatta, di forma perfettamente tonda. È solidamente imbottita e presenta uno schienale a C che avvolge la seduta. Si presta sia ad essere inserita in spazi pubblici che ad arredare con garbo un ambiente residenziale. Bella da sola, ma anche in coppia vicino ad un divano importante.

*This gentle armchair has a metal base. And a wide, perfectly round, compact seat. It is firmly padded with a C-shaped backrest wrapped around the seat cushion. Suitable for public spaces, it can also be placed in a stylish residential context. Lovely by itself, but also in a pair in a composition with an important sofa.*





# AOYAMA

*Armchair*  
designed by  
Margherita Fanti | X 655

Poltrona dalle forme avvolgenti, che offre un senso di intimità e protezione ed esprime una grande eleganza formale, grazie alle proporzioni perfettamente calibrate. Dalle importanti dimensioni è adatta davanti alla tv o in un ambiente pubblico, declinata in multipli, diventa invece il prodotto ideale per arredare con brio ed eleganza un lounge-bar. Le sue linee "spaziali" e la base in metallo ricordano quelle del divano Nobu.

*An enveloping armchair that offers a sense of intimacy and protection, and expresses great formal elegance through its perfectly calibrated proportions. With its important dimensions, it is suitable for a living room or a public area. Available in multiples, it becomes the ideal product for furnishing a lounge-bar with elegance and spirit. Its "spatial" lines and metal base recall the Nobu sofa.*







# BETH

*Armchair*  
designed by  
Giuseppe Viganò | X 650

Una dichiarata ispirazione retrò per la poltrona caratterizzata da una linea aggraziata, volumi leggeri ed una confezione meticolosa che esprime tutti i valori di una consolidata maestria artigianale. La poltrona Beth, grazie la sua forma offre una piacevole sensazione di accoglienza. Base in metallo sollevata da terra su gambe corte e leggermente divaricate.

*Clearly vintage inspiration for this armchair, characterised by a graceful outline, light volumes and careful construction, which expresses the complete value of time-tested artisan handcrafting. The Beth armchair offers a pleasant sensation of warmth, due to its shape. Raised metal base on short, slightly divaricated legs.*





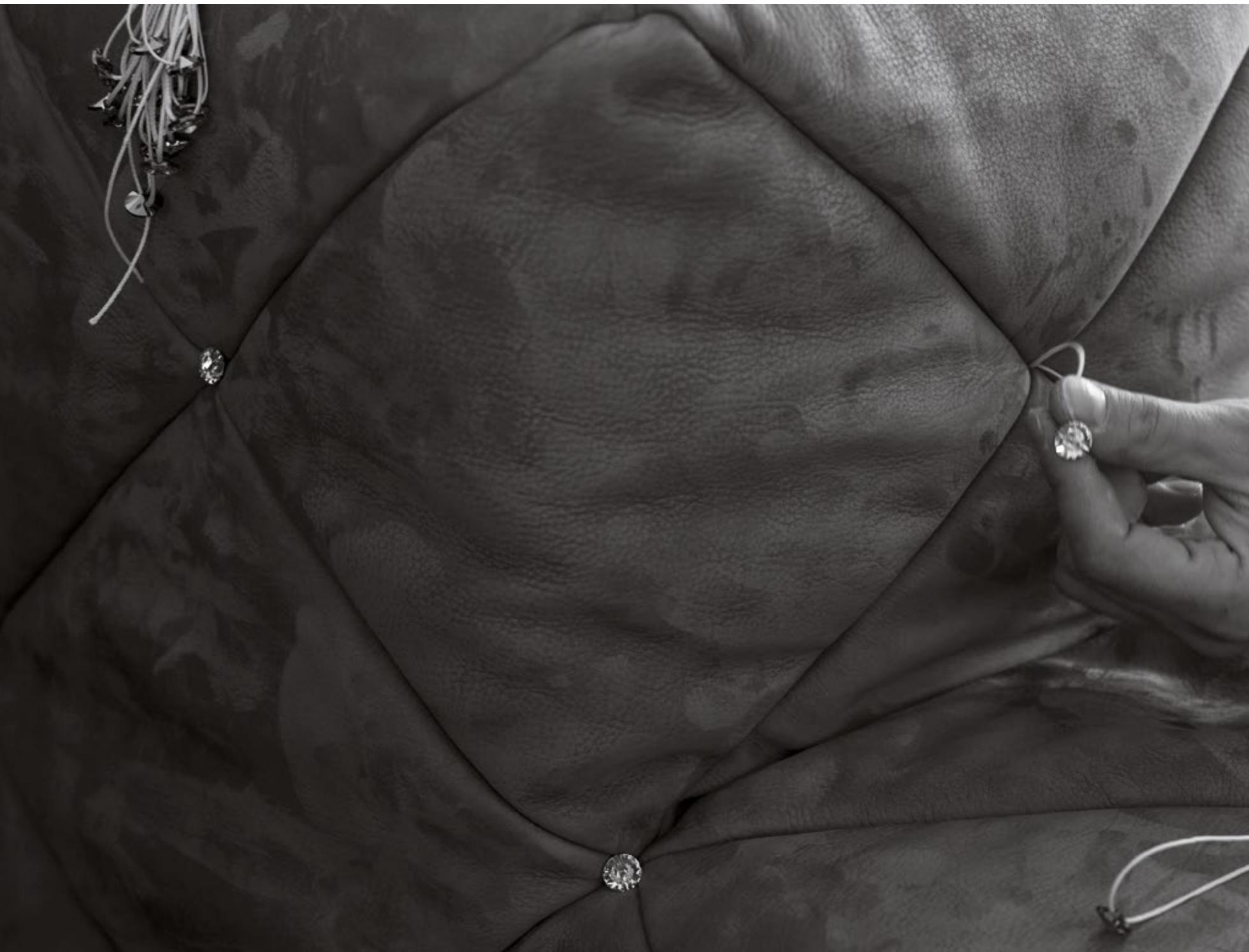
# CHARME

*Armchair*  
designed by  
Giuseppe Viganò | X 610

Importante poltroncina dalla base girevole, un "must" per la collezione Loveluxe, Charme è un prodotto ricco, mantiene una linea asciutta ed essenziale che affida alla preziosità dei materiali buona parte dell'espressività del progetto. Lo schienale è una elegante e avvolgente scocca rivestita in pelle che si prolunga nei braccioli che, divaricandosi lievemente alle estremità chiusa da bottoni, generano una piccola piega, come un leggero origami.

*An important armchair on a swivel base, a "must" for the Loveluxe collection, Charme is a rich product with an essential line that entrusts the expressive impact of the project mainly to the precious materials used to make it. The backrest is an elegant, enveloping frame covered in leather that continues into the armrests, slightly widening on the ends and closed with leather-covered buttons to form a small fold like a light origami.*







# TAILOR MADE

Nata dalla lavorazione di preziose mani artigiane, la collezione Loveluxe rispecchia quel gusto elegante e raffinato dove la creatività dei designers si fonde con la naturalezza delle materie prime utilizzate, lavorate manualmente con la cura per ogni dettaglio, così da trasformare la materia in un oggetto unico ed inimitabile, prodotto al 100% in Italia. Ogni anno maturano concetti e tendenze distinte dove stile e senso estetico si uniscono alla collezione Loveluxe.

*A tradition of precious craftsmanship is behind the Loveluxe collection. Elegance and refinement come to life when a designer's creativity merges with the natural features of the raw materials. Skillfully hand-worked with attention to detail, the simple materials are transformed into unique pieces that are 100% made in Italy. Every year new concepts and trends add style and esthetic taste to the Loveluxe catalog.*



TAVOLINI  
CONTENITORI  
TAPPETI  
SMALL TABLES  
CABINETS  
CARPETS

# TILES

*Small table*  
designed by  
Alessandro La Spada | Y 698

Tavolino dalla complessa lavorazione in metallo, la cui natura estetica si avvicina a quella di un oggetto prezioso, che assolve ad una funzione precisa - quella di fornire un pratico piano d'appoggio in marmo sopra, rivestito in pelle sotto - ma soprattutto ricopre un ruolo altamente decorativo, rivelando un gusto tipicamente La Spada.

*A coffee table that features complex metal workmanship, whose aesthetic quality resembles that of a precious object, and that fulfils a specific function - to provide two practical surfaces (marble above and upholstered in leather below) on which to rest objects, yet above all a table that plays a highly decorative role, embodying typical La Spada style.*







# BALANCE

*Small table*  
designed by Ben Wu | Y 913

Balance nasce dalla rilettura di un segno creativo e libero: un tavolino basso, quadrato o rettangolare, semplicemente composto da quattro gambe rivestite in pelle che abbracciano e sostengono il piano in marmo. Il marmo, materiale dal fascino intramontabile, ha ispirato il concept di una collezione di tavolini dall'eleganza non convenzionale.

*Balance was designed from the free reinterpretation of a creative object: a small square or rectangular table, simply built with four legs covered in leather that embrace and support the marble top. Marble, a timeless material with eternal charm, inspired the concept of a collection of unconventionally elegant small tables.*







# GEHRY

*Small table*  
designed by  
Giuseppe Viganò | Y 729

Tavolino basso caratterizzato da una base iperboloida in vetroresina rivestita in pelle. Gehry si sviluppa attorno ad un progetto dalla straordinaria linearità, del design filiforme, puro, impreziosito dal bordo in metallo.

*Coffee table with a hyperboloid shaped base in glass fibre upholstered in leather. Gehry was developed in the context of an extraordinarily linear project, with a straight and pure design, embellished with a metal border.*

# KAREN

*Small table*  
designed by  
Giuseppe Iasparra | Y 904

Con la sua presenza scultorea, Karen, si afferma come un elemento d'arredo con una forte identità. Disponibile in due altezze per un ideale sormonto. La base ad anelli rivestiti in pelle con fascetta in metallo è la caratteristica che lo contraddistingue e lo rende un oggetto/gioiello diverso dagli altri.

*With its sculptural presence, Karen affirms itself as a piece of furniture with a strong identity. Available in two heights for an ideal overlap. The ringed base, upholstered in leather with a metal band, is its distinguishing feature and makes it a unique object/jewel.*







# ANGIE

*Small table*  
Giuseppe Viganò | Y 731A

Serie di tavolini con struttura in metallo a base conica componibili per ogni esigenza, grazie alle molteplici misure e all'infinita scelta di finiture disponibili: scegli l'altezza della base a cono, il distanziale in metallo, il modulo superiore ed il piano per creare un pezzo praticamente unico. Aggiungendo un cuscinetto circolare, il tavolino si trasforma in comodo pouf.

*Series of modular small tables with conical metal bases, perfect for any occasion. Many sizes available and an infinite choice of finishes: choose the height of the cone base, the metal spacer, the upper module and the top to create a unique table. Add a circular cushion to transform the table into a comfortable pouf.*





# BAG

*Small table*  
designed by  
Giuseppe Iasparra | Y 718

Una collezione di tavolini tondi caratterizzati da una sofisticata semplicità, declinata in una scelta di materiali che denotano una raffinata e sobria eleganza. La struttura è composta da una colonna in metallo tornito in appoggio a una base di forma sferica rivestita in pelle Capitonè o con pieghe raggiate. I piani in marmo, ottone o legno sembrano fluttuare nello spazio.

*A collection of round small tables made with a sophisticated, simple style - available in a series of materials that convey refined and sober elegance. The structure consists of a turned metal column set on a spherical base covered in tufted Capitonè leather or with radiating folds. Tops in marble, brass or wood seem to float in mid-air.*







# GODWIN

*Small table / bar / cachepot*  
designed by  
Giuseppe Iasparra | Y 712

Tavolini in vetroresina dal volume cilindrico completamente rivestito in pelle o tessuto con cappello in finitura metallica. Così è nata la serie di elementi di servizio, composta da tre varianti: tavolini con o senza vassoio con alzatina da utilizzare come piano d'appoggio in numerose situazioni, portavasi "cachepot" e bar con seau à glacé in acciaio estraibile per bottiglie e bicchieri.

*Small tables in glass fibre with a cylindrical volume completely covered in leather or fabric, with a metal top. Announcing the arrival of a series of service pieces, in three variants: small tables with or without trays, with a shaped tray on the top to set things on for any occasion, "cachepot" vase holders and a bar with extractable ice bucket in steel for bottles and glasses.*









HIGH & LONG VERSION

# CONCORD

*Cabinet*  
designed by Ben Wu | Y 788

Questa collezione esplora i temi della simmetria, dell'equilibrio e della bellezza. Una famiglia di contenitori sviluppati in orizzontale caratterizzata da una linea pura ed essenziale. Alla studiata semplicità del disegno fa da contrappeso la scelta di materiali sofisticati e di pregio.

*This collection explores the themes of symmetry, balance and beauty. A family of cabinets developed horizontally with a pure, essential line. Designed to convey simplicity, they contrast with the choice of sophisticated and very precious materials.*



HIGH & COMPACT VERSION





LOW & LONG VERSION



LOW & COMPACT VERSION









# KEOPE

*Cabinet*  
designed by  
Giuseppe Viganò | Y 786

Le ampie dimensioni del cabinet lo rendono un complemento versatile e funzionale. Mobile con ante e frontale cassetto in legno rivestiti in pelle e piano sagomato e multimaterico sezionato in 3 parti: specifica caratteristica della collezione Keope.

*The cabinet's generous size makes it a versatile and functional piece of furniture. The cabinet features wooden doors and front drawers upholstered in leather with a contoured and trisected top made of multiple materials: a specific characteristic of the Keope collection.*





# ARMAND

*TV cabinet*  
designed by  
Giuseppe Viganò | Y 765

La famiglia Armand è una serie di contenitori a sviluppo orizzontale caratterizzata da una linea pura ed essenziale. Alla studiata semplicità del disegno fa da contrappunto la scelta di materiali sofisticati e di pregio. La particolare struttura in legno e la base a sezione quadrata hanno la stessa geometria che definisce questa tipologia di prodotti Loveluxe. Armand TV, rispetto all'omonimo mobile, ha la base più bassa per portare il pezzo alla giusta altezza per appoggio tv.

The Armand family of horizontal cabinets exhibits pure, essential lines. Designed to convey simplicity, they contrast with the choice of sophisticated and very precious materials. Their particular wooden structure and square base is the same geometry that defines this type of Loveluxe product. Armand TV, compared to the cabinet from the same family, has a lower base to make it the right height to support a television set.





# DO

*Cabinet*  
designed by  
Ben Wu | Y 782

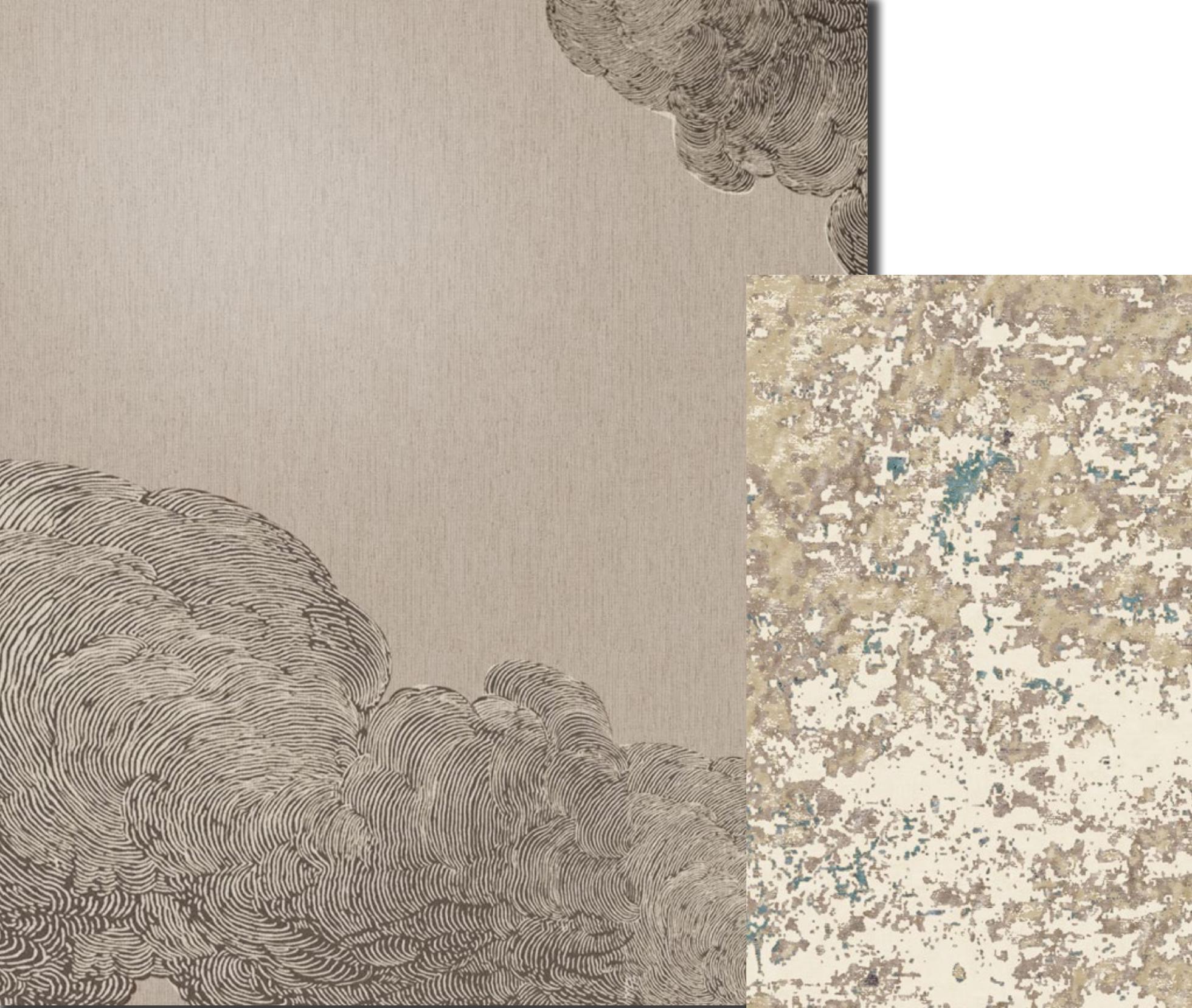
Due differenti misure per il contenitore DO, che si inserisce nell'ambiente con forza, grazie al piano, in versione marmo o specchio, e all'eleganza delle linee morbide che si susseguono ritmicamente. La struttura, costituita da ante, cassetti, ripiani in vetro e illuminazione interna, è rivestita in pelle e rende DO un prodotto non solo elegante ma anche straordinariamente pratico.

*DO cabinet comes in two different sizes. It powerfully dominates the room with the marble or mirror top and the rhythmic sequence of refined flowing lines. The leather-lined structure, made up of doors, drawers, glass shelves and internal lighting, makes DO a product that is both elegant and highly practical.*



LOW & HIGH VERSION





# CLOUDS

*Carpet*

designed by Ben Wu

# GOBI

*Carpet*

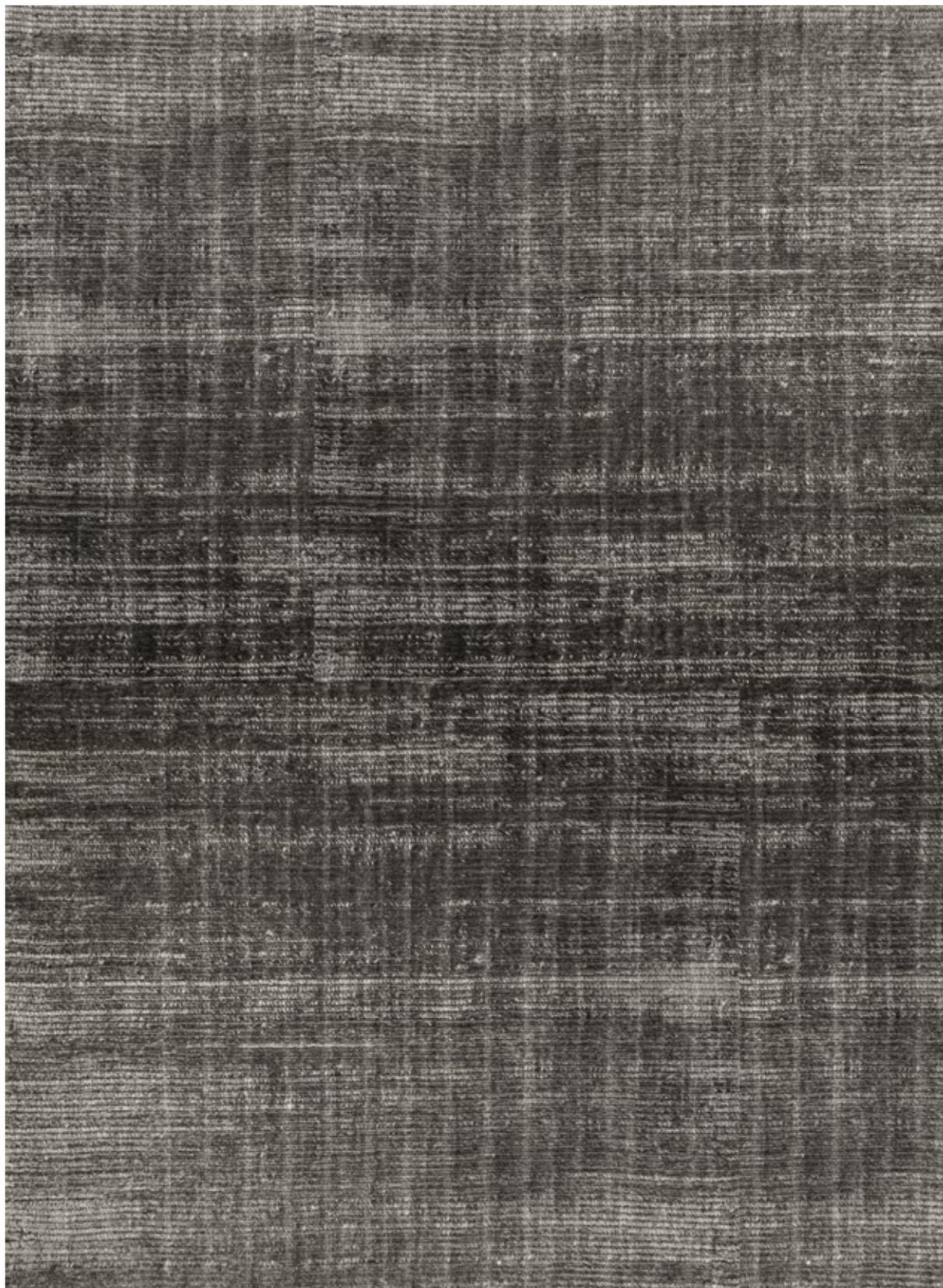
designed by ALI



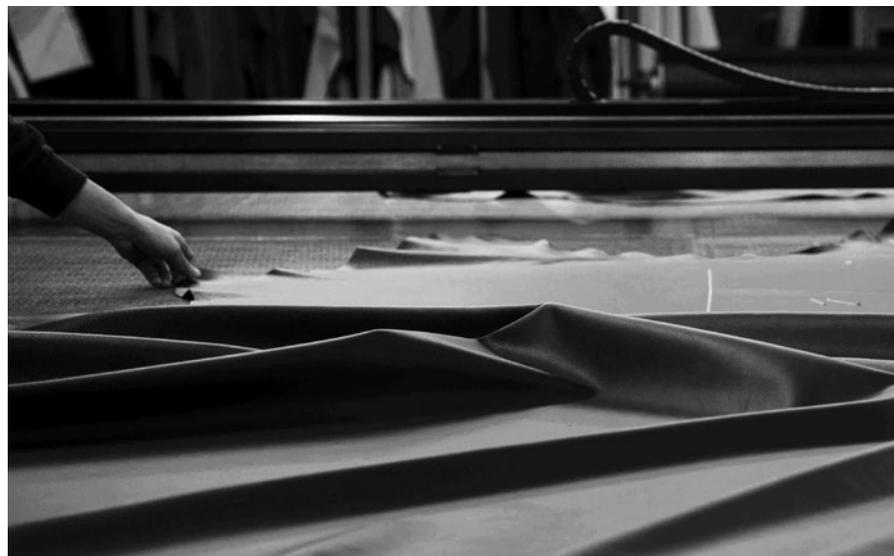
# MONET

*Carpet*

designed by ALI







# ABSOLUTE QUALITY

Grande tradizione artigianale, utilizzo di materiali nobili e pregiati, ricerca costante in continua evoluzione: sono questi i valori che da sempre contraddistinguono le creazioni Longhi. L'attenzione al dettaglio si coniuga con l'uso di materiali esclusivi: le essenze lignee lavorate affidandosi all'abilità e alla cultura di operatori altamente preparati, i marmi e le pietre provvisti di certificati d'Autenticità e Garanzia insieme alle pelli, accuratamente selezionate e lavorate con procedimenti naturali rispettando l'ambiente, armonizzano semplicemente passione ed eleganza. Ogni pezzo è fatto a mano, spesso su misura, e sottoposto a controlli per offrire il massimo della qualità, conferendogli un valore unico, esclusivo e dalle caratteristiche eccellenti totalmente Made in Italy.

*An outstanding tradition of craftsmanship, the use of precious materials, and on-going research to ensure continuous evolution: these values always stand out in a creation by Longhi. Attention to detail works in concert with the use of exclusive materials: woodworking is entrusted to the skill and expertise of highly trained craftsmen. All marbles and stones have Certificates of Authenticity and Guarantees, as do our leathers - which are specifically selected and processed with natural environmentally friendly procedures. Passion and elegance go hand in hand in harmonious combinations. Each piece is hand made, and often also made-to-measure. Inspections are carried out on each item to ensure the highest quality standard and give it unique and exclusive value, enhancing Made-in-Italy excellence.*



TAVOLI  
SEDIE  
TABLES  
CHAIRS





# JOURNEY

*Table*  
designed by Ben Wu | T 187

Grande eleganza e sinuosità nelle forme caratterizzano il tavolo Journey. Reinterpretato in chiave contemporanea ed impreziosito da materiali nobili ed evocativi come il metallo, il marmo e la pelle, si inserisce con disinvoltura in ambientazioni raffinate e dal gusto contemporaneo. Il piano in marmo incassato è caratterizzato da un bordo in metallo che richiama il dettaglio della gamba.

*The contours of the Journey table feature extremely elegant and sinuous shapes. Reinterpreted in a contemporary style and embellished with evocative noble materials like metal, marble and leather, this piece can easily add a touch of modern taste to refined atmospheres. The recessed marble top has a metal border decorated with the same detail as the leg.*









# KEOPE

*Table*  
designed by  
Giuseppe Viganò | T 190

Keope è un tavolo caratterizzato dal piano sagomato e sezionato multimaterico e da 2 gambe trapezoidali con inserto in pelle o legno. Imponente e spettacolare è disponibile con il piano diviso in 2 o 3 parti. La collezione Keope - tavolo, console e mobile - esprime un'eleganza senza tempo, ispirata al dinamismo autentico modern chic nei quali materiali raffinati, marmi pregiati e forme pulite evocano sensazioni che riassumono perfettamente la filosofia progettuale del brand.

*Keope is a table characterised by a contoured and sectioned top made of multiple materials and by 2 trapezoidal legs with a leather or wooden insert. Majestic and spectacular, it is available with the top divided into 2 or 3 parts. The Keope collection - table, console, and cabinet - conveys a timeless elegance, inspired by an authentic modern-chic dynamism in which sophisticated materials, quality marbles, and simple shapes evoke sensations that perfectly embody the brand's design philosophy.*





# LOTUS

*Table*  
designed by  
Giuseppe Iasparra | T 189

Il tavolo Lotus è ricco di particolari che lo impreziosiscono: la gamba disposta a petalo, il sottile profilo in metallo, il piano con bordo morbido a mezzotono e la possibilità di inserire un esclusivo ricamo in raso dal nome "Marlène".

*The Lotus table is enhanced by rich details: petal-shaped legs, a slender metal profile, a top with a rounded half-bullnose edge, and the option of inserting an exclusive satin embroidery by the name of "Marlène".*





*320x110 cm* *custom made piece*



# DAVID

*Table*  
designed by  
Giuseppe Viganò | T 170

Tavolo tondo con una base iperboloidale in vetroresina rivestita in pelle caratterizzata da un'affusolata linea a calice e un appoggio a terra particolarmente armonioso. Un centrale lazy Susan girevole rende funzionale il piano in marmo o legno. Alla purezza del disegno e alla ricercatezza dei dettagli costruttivi, si accompagnano finiture di grande pregio. Un tavolo pensato, progettato, ingegnerizzato per essere trasversale in ogni ambiente.

*A round table with a hyperboloid shaped base in glass fibre covered in leather, with a particular chalice shaped line and a harmonious floor-standing look. The lazy Susan in the centre of the table makes the marble or wood top more functional. The pure design of this piece and the particular construction details are accented by fine finishings. A table created and designed to be effective and pleasing in every room.*

# DAMIEN

*Table*  
designed by  
Giuseppe Viganò | T 180

Grande eleganza e sinuosità nelle forme che caratterizzano il tavolo Damien. Le affusolate gambe, in esclusivo stampo schiumato ad alta densità strutturale rivestite in pelle, conferiscono una linea slanciata al tavolo. Il piano in marmo, presenta una sagomatura perimetrale caratterizzata da un bordo in metallo.

*The contours of the Damien table feature extremely elegant and sinuous shapes. The tapered legs, made from an exclusive high density structural foam mould and upholstered in leather, give the table a sleek look. The perimeter of the marble surface is characterised by a metal border.*







# GINZA

*Table*  
designed by Alessandro La Spada | T 120

Un must della collezione Loveluxe, una serie notoria di tavoli, tavolini, console, mobili dall'inconfondibile stile Alessandro La Spada. Da disporre al centro della stanza, ideale se unito alla sua sedia Miu, il tavolo Ginza, si presenta con piani di forma rettangolare sorretti da una caratteristica base decorata con asticelle in metallo lucido o opaco che ricordano stilizzati "Flash": elemento simbolo di tutta la serie Ginza.

*A must from the Loveluxe collection: this famous series offers tables of all sizes, consoles and other pieces designed with the unmistakable style of Alessandro La Spada. To set in the centre of a room, and ideal when matched with the Miu chair, the Ginza table has rectangular surfaces supported by a characteristic base decorated with polished or matt metal rods that look like stylised "flashes". This is the distinctive mark of the entire Ginza series.*



*450 x 120 cm* *custom made piece*



# HUBERT

*Table*  
designed by  
Giuseppe Viganò | T 175

Un tavolo importante da un design ricercato e dall'abbinamento di materiali sofisticati. La struttura ha un disegno particolarmente armonioso e la base è in vetroresina rivestita in pelle con finiture in metallo. Gli angoli smussati del piano in marmo addolciscono ulteriormente la sua linea.

*An important table with a particular design, consisting of a combination of sophisticated materials. The structure has a particularly harmonious design and the glass fibre structure covered in leather has metal finishings. The rounded corners of the marble top soften its line even more.*



*custom made piece* / 430x110 cm



# MANFRED

## Table

designed by Giuseppe Iasparra | T 160

Una famiglia di tavoli e tavolini dall'inconfondibile personalità dovuta alla base "Sequence": un disegno a traforo che sembra il risultato di un lavoro manuale mentre è l'esito di una sofisticata laseratura. Il decoro ad "alveare", by Giuseppe Iasparra, è uno stile, un autentico disegno iconografico che, riportato in vari pezzi della collezione Loveluxe come tavoli, mobili anche boiserie, rappresenta un'autentica espressione Longhi.

*A family of large and small tables with an unmistakable personality due to the "Sequence" decoration on the base. "Sequence" is a perforated pattern that looks like the result of a manual process but is actually the result of a sophisticated laser cutting process. The "beehive" decoration, by Giuseppe Iasparra, is a style, an authentic iconographic pattern that appears on several pieces in the Loveluxe collection - including tables, furniture and boiserie panels. It is an authentic expression of the Longhi personality.*





# HARMONY

*Chair*  
designed by Ben Wu | U 178

Il segno fluido delle sue forme e l'equilibrio dei suoi volumi morbidi sono i tratti distintivi della nuova sedia Harmony. Il rivestimento in pelle è incollato alla struttura e non è sfoderabile. Per preservare la pelle che riveste il tacco della gamba possono essere inseriti quattro puntali di protezione realizzati tramite stampa 3D in PLA riciclabile color bronzo. Semplice da innestare e togliere all'occorrenza, ricalca perfettamente la forma della gamba della sedia.

*The fluid line of its shape and the balance of its soft volumes are the distinctive traits of the new Harmony chair. The upholstery, in leather, is glued to the frame and therefore non-removable. Four toe caps in bronze coloured PLA can be inserted to protect the leather that covers the bottom of the leg. They are simple to insert and remove if needed, and form the perfect base for the shape of the chair leg.*





# LILY

## Chair

designed by Giuseppe Iasparra | U 175

Proposta nelle versioni Low o Bergère, Lily presenta linee avvolgenti e coniuga eleganza delle proporzioni ed ergonomia. La possibilità di scegliere la finitura metallica della base e la pluralità dei rivestimenti offerti per la seduta fanno di Lily una sedia particolarmente versatile, che può inserirsi con misurata eleganza in qualsiasi tipo di contesto.

*Offered in the Low or Bergère versions, Lily features wrap-around lines combining elegant proportions with ergonomics. The opportunity to choose among the various metallic finishes of the base and the many seat upholstery materials make Lily a particularly versatile chair capable of adding measured elegance to any context.*









# FRANCES

*Chair*  
designed by  
Giuseppe Viganò | U 155

Sedia e poltroncina dalle linee morbide ed eleganti rievocano quelle degli anni'40, con struttura in legno massello di frassino e seduta morbidamente imbottita. Nel legno scorniciato, pantografato e curvato dei braccioli, si legge una reinterpretazione in chiave moderna di forme dalla memoria rese attuali. I supporti dello schienale e la base sono in metallo. La sedia può essere accompagnata da un comodo cuscino poggiaschiena.

*This chair and small armchair have soft, elegant lines that recall chairs made in the 1940s, with a solid wood structure in ash wood and a soft padded seat. The moulded, shaped and curved wood of the armrests communicates a reinterpretation in modern style of shapes of yesteryear. The backrest and base supports are in metal. The chair can be accompanied with a comfortable lumbar cushion.*









# MIU

*Chair*  
designed by  
Margherita Fanti | U 125

Importante sedia dalle forme avvolgenti che si distingue per la forte personalità e che può inserirsi con stile ed eleganza in ogni ambiente creando una grande sintonia con tutti i tavoli della collezione Longhi. Le sue linee "spaziali" ricordano quelle del divano Nobu e della poltrona Aoyama. Miu appoggia su slanciate e semplici gambe in metallo e può essere realizzata con rivestimento tinta unita o bicolore, per creare un gradevole contrasto tra i materiali.

*This important chair with an enveloping shape that distinguishes its strong personality, can add style and elegance to any room and create a harmonious composition with all of the chairs in the Longhi collection. Its "spatial" lines recall those of the Nobu sofa and the Aoyama armchair. Miu sets on simple tapered metal legs, and can be made with a plain or dual coloured cover, to create a pleasant contrast between the materials.*







# DAPHNE

*Chair*  
designed by  
Giuseppe Gasparra | U 160

È caratterizzata da uno schienale avvolgente e coniuga eleganza delle proporzioni ed ergonomia. L'accurata confezione sartoriale consente al rivestimento di calzare alla perfezione. La struttura imbottita appoggia su eleganti gambe in metallo.

*Characterised by an enveloping backrest, this piece combines elegance with proportions and ergonomics. The careful tailored construction allows the upholstery to fit the piece perfectly. The padded structure sets on elegant metal legs.*







# DELON

*Stool*  
designed by  
Gintautas Kazemekas | U 142

Pensato per arredare spazi residenziali ed Hospitality, grazie alla sua eleganza formale e grazie alle proporzioni perfettamente calibrate. Sgabello dal design sinuoso e curvilineo che si abbina perfettamente al mobile bar Grandelon. Base girevole a 360° regolabile in varie altezze mediante una colonna telescopica con meccanismo a gas "stabilus".

*Created to furnish residential spaces and hotels, Delon's formal elegance and proportions are perfectly calibrated. This stool with its gracefully curved design matches the Grandelon bar unit perfectly. It has a 360° swivel base with a "Stabilus" pneumatic height adjustment column.*





# KELLY

*Stool*  
designed by  
Giuseppe Iasparra | U 140

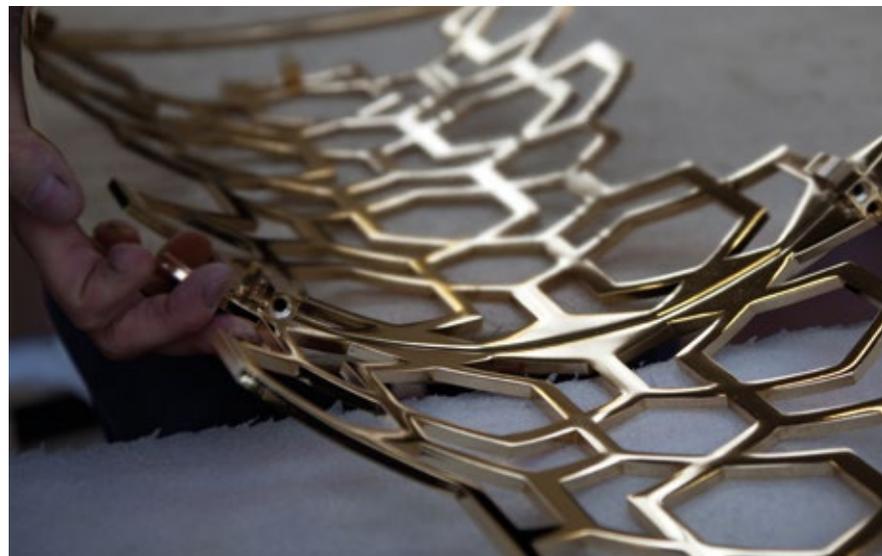
Lo sgabello Kelly è caratterizzato da uno schienale imbottito curvilineo e avvolgente, liscio oppure trapuntato a doghe verticali o disegno "Sequence, che sottolineano l'aspetto couture della confezione. La seduta è imbottita e morbida; la base è girevole a 360° regolabile in varie altezze mediante una colonna telescopica con meccanismo a gas "stabilus".

*The Kelly stool has a curved padded backrest that can be smooth, or quilted with a vertical pattern or the "Sequence" decoration, which both underscore its highly sophisticated style. It has a soft padded seat and a 360° swivel base with a "Stabilus" pneumatic height adjustment column.*









# 100% MADE IN ITALY

Per Longhi la ricerca significa cogliere gli stimoli visivi esterni e riportarli nelle immagini, nelle fotografie, nei prodotti, nei progetti e nelle ambientazioni. Al cliente offriamo consulenza, progettazione e realizzazione di ambienti su misura con un linguaggio unico e fortemente distintivo.

*We at Longhi believe that research should focus on visual cues in the environment and embed them in images, photographs, products, projects and locations. We assist our customers with consulting and design services aimed at delivering custom-made solutions based on a unique, highly distinctive language.*



LETTI  
ARMADIO  
BEDS  
WARDROBE

# MI

*Bed*  
designed by  
Ben Wu | W 848

Il letto è caratterizzato da una testata dalla forma avvolgente, da linee essenziali e da volumi architettonici. Ricco di dettagli come il divano, MI bed, rivela un linguaggio estetico denso di contenuti sartoriali e uno spirito contemporaneo.

*The Mi bed is characterised by a wrap-around headboard, minimalist contours, and architectural volumes. Like the sofa, it is rich in details, revealing a contemporary spirit and an aesthetic language that is packed with sartorial features.*











# KUBRICK

*Bed*  
designed by  
Giuseppe Viganò | W 835

La ricercata semplicità del letto Kubrick denota una naturale propensione ad inserirsi con eleganza e discrezione in ogni tipo di ambiente, vestendo con eguale disinvoltura tessuti, velluti e pelli della collezione Longhi. Presenta una testata importante, alta e un sobrio giroletto dallo spessore contenuto.

*The purposeful simplicity of the Kubrick bed shows a natural propensity for fitting elegantly and discreetly into all kinds of environments, and looking great in any of the fabrics, velvets and leathers from the Longhi collection. This bed has a large, tall headboard and a thin, sober bed base.*







# YUME

*Bed*  
designed by  
Margherita Fantì | W 815

Eccellenza della collezione Loveluxe, il letto Yume porta iconograficamente segni distintivi di una collezione di complementi d'arredo unici, come la comoda poltrona Aoyama dalle linee spaziali e pungenti. Appoggiato saldamente a terra, Yume ha un basamento bordato in metallo e presenta una testata avvincente e moderna che rivela un linguaggio estetico denso di contenuti sartoriali e che declina forme classiche con un esprit contemporaneo.

*An excellent piece from the Loveluxe collection, the Yume bed has the iconographically distinct marks of a collection of unique furnishing complements, like the comfortable Aoyama armchair with its sharp, spatial lines. Set firmly on the floor, Yume has a metal edged base and a modern headboard that reveals an aesthetic language dense tailored details, with a hint at classic forms in contemporary spirit.*





# AMY

*Bed*  
designed by  
Giuseppe Gasparra | W 843

Il letto è caratterizzato da una testata importante, alta e trapuntata. Una testata modulare che permette molteplici sviluppi sia in altezza che in larghezza. Per il suo carattere moderno ma sofisticato, Amy può essere inserito sia in ambienti di impronta minimale che in spazi maggiormente connotati sotto il profilo decorativo.

*The main feature of the bed is the sumptuous, tall and quilted headboard.*

*A modular headboard which allows multiple configurations in both height and width.*

*Due to its modern and sophisticated appeal, Amy can be chosen for both minimal ambiance and inside more decorative ones.*



# ATELIER

*Wardrobe*  
designed by  
Elle Studio | Y 510

Il sistema modulare Atelier si inserisce con versatilità in un ambiente lussuoso e avvolgente, sempre moderno e mai scontato. Un'organizzazione evoluta degli interni con infinite possibilità di customizzazione: cassettiere, vani porta borse e porta camicie, svuotatasche rendono il guardaroba pratico e funzionale. Preziosi elementi studiati nei minimi particolari come la cassetteria e gli specchi, conferiscono ancora più lusso alla composizione. Le ante profilate in alluminio e le maniglie con inserto in marmo, sono esaltate dall'esclusiva illuminazione a led a tutta altezza.

*The versatile modular system Atelier merges into a luxurious and all-embracing environment that is ever modern and can never be taken for granted. Edge of the line organisation of interiors with endless customisation options: chest of drawers, valet trays, bag compartments and shirt compartments create a practical and functional wardrobe. Precious elements studied to the last detail, such as mini chest of drawers and mirrors enhance the luxurious features of the composition. Aluminium profiled doors and handles with a marble insert are underscored by exclusive full height LED lighting.*

















# EXCLUSIVE MATERIALS

Lo studio degli interni è da sempre un campo di sperimentazione e ricerca. L'accurata ricerca di materiali e di soluzioni tecnologiche, esaltano il gusto per il dettaglio in una tensione che punta all'eccellenza. I materiali utilizzati sono di alta qualità, lavorati con sapienza artigianale e controllati accuratamente lungo tutto il processo produttivo. Tutti i prodotti sono forniti di attestato di autenticità e qualità che garantisce contro ogni tentativo di imitazione.

*The field of interiors has always involved experimentation and research. Through careful exploration of materials and technological solutions, passion for detail is taken to another level in the pursuit of excellence. Materials are high quality and are expertly crafted and meticulously checked throughout the entire production process. All products are provided with a certificate of authenticity and quality, thereby guaranteeing against imitations.*



PORTE  
E BOISERIE  
DOORS  
AND BOISERIE



# FOREVER

*Forever System*  
designed by  
Anna & Enrico Cattaneo

Forever system è una nuova visione di arredo, capace di trasformare lo spazio, esaltando l'architettura d'interni. Il sistema si veste con finiture innovative e ricercate che impreziosiscono ogni ambiente. Forever system si compone di molteplici elementi integrati tra loro ed è facilmente riconoscibile grazie ai suoi elementi morbidi, che identificano questo sistema, come i raccordi delle pareti, le nicchie decorative e gli stipiti delle porte.

La luce a led, soffusa e delicata, dona atmosfera a tutto l'ambiente e caratterizza le attrezzature a parete, come le mensole e i vani. Questi ultimi hanno dimensioni e funzioni differenti: da piccole librerie fino ad ampie consolle o scrittoi. Forever system può anche spogliarsi della sua morbidezza e trasformarsi in una boiserie rigorosa, con porte a battente complanari, sia a tirare che a spingere.

*Forever system is a new furnishing vision able to transform the space, enhancing the architectural interiors.*

*It is dressed in innovative and refined finishes which embellish every space.*

*Forever system is made up of several integrated elements and it is easily distinctive due to its supple elements like the wall joints, the decorative niche and the doors' jambs.*

*The LED light, soft and delicate, gives a special atmosphere to the surrounding environment and defines the wall elements like shelves and niches. The latter have different dimensions and functionalities: from small bookcase to wider console or writing desk. Forever system can divest itself from its smoothness and become a more rigorous wall cladding with flush hinged doors, both push or pull.*







# IANUS

*Doors system*  
designed by  
Alessandro La Spada

Ianus è un programma mutevole, riflette i luoghi e le atmosfere, cambia natura, raccoglie le suggestioni di tanti mondi possibili, ne accetta i contrasti e li trasforma in un insieme elegante e calibrato. Ha, alla propria origine, un concept forte e determinato che lo porta ad essere essenziale ed al tempo stesso, per complessità e sicurezza di linguaggio, esuberante, ricco, sontuoso. Ianus decodifica il gusto contemporaneo e cosmopolita e lo ricompono, senza mezzi termini o indecisioni, in un insieme di colori e materiali preziosi in un'unica, esclusiva, inimitabile idea di lifestyle.

*Ianus is a versatile system that reflects the places and atmospheres it occupies, then changes its character, taking its cues from many possible worlds, accepts their differences and blends them into an elegant and balanced whole. It springs from a bold, original concept that lends it an essential and, at the same time exuberant, opulent, and sumptuous feel - thanks to the complexity and confidence of its architectural language. Ianus translates contemporary, cosmopolitan taste in unequivocal and well-defined terms through a combination of colors and precious materials, producing a unique, exclusive, unrivalled lifestyle concept.*













# LAND

## *Doors system* designed by Alessandro La Spada

Land è un sistema costituito da moduli scorrevoli, porte battenti e boiserie abbinati a elementi di servizio che creano la possibilità di articolarsi nello spazio unendo distinto gusto e efficace funzionalità. Una vera e propria architettura domestica fatta da una progettazione su misura grazie a una ricerca minuziosa e capillare. Infinite possibilità compositive, tecnologie innovative tra accessori e luci, originali rivestimenti come per esempio la carta da sughero impreziosita da piccole schegge d'oro.

*Land is a system of sliding modules, hinged doors and boiserie panels matched with accessories that create the possibility of development in space by combining distinct taste and effective functionality. This is an authentic domestic architecture made up of made-to-measure design based on careful and thorough research. Infinite composition options, innovative technologies that include accessories and lighting, original coverings - such as paper made from cork embellished with tiny golden flakes.*















# LAND

*Boiserie*  
designed by  
Alessandro La Spada

La Boiserie Land è un sistema modulare che unisce porte, pannelli scorrevoli e boiserie. Si caratterizza per un'estrema adattabilità ad ogni tipo di ambiente, per i materiali utilizzati, ma soprattutto per le linee parallele e perpendicolari scandite da profili metallici che definiscono in maniera contemporanea e moderna la superficie. La serie comprende molteplici abbinamenti e modularità dalle dimensioni quasi personalizzate. Il sistema è diviso per moduli e si articola in diverse larghezze e possibilità di aperture.

*The Boiserie Land is a modular system that unites doors, sliding panels and boiserie panels. It is extremely adaptable to any type of room for the materials used in construction, but most of all, for its parallel and perpendicular lines marked with metal profiles that define the surface with a contemporary, modern style. The series includes many combinations and different sized modules, for an almost personalised result. The system is divided into modules, and offers several widths and opening styles.*

# SPARK

*Door system*  
designed by  
Opera Work in Progress

Leggerezza e raffinata eleganza sono i tratti comuni nelle soluzioni proposte dal sistema Spark. Le sottili ma robuste strutture in alluminio anodizzato naturale, in elettrocolore moro o rivestite in essenza, contengono vetri stratificati conformi alle norme di sicurezza e temperati con esclusivi decori personalizzati. Spark è disponibile nelle tre tipologie estetiche: 4 riquadri, 2 riquadri e a specchiatura intera.

*Lightness and refined elegance are the common features of solutions offered by the Spark system. The thin but sturdy structures in natural anodised aluminium, in electrocolour dark brown or wood veneer, contain tempered laminated glass compliant with safety standards and adorned with exclusive personal-ised decorations. Spark comes in the following three aesthetic typologies: 4 panes, 2 panes, and full-size glass.*













# TOTAL HOME DESIGN

Longhi è un'azienda legata ai temi dell'abitare contemporaneo, attenta all'evoluzione del gusto ma con solide radici nella realtà produttiva. La varietà dei temi affrontati è il risultato di un progetto d'impresa globale e coerente che investe ogni aspetto del processo produttivo. Dallo sviluppo dei prototipi, alle tecnologie applicate, al servizio clienti, alla comunicazione fino alla scelta dei materiali. Living coordinato con ambienti all'insegna di un linguaggio progettuale dal design unico e distintivo, dove divani, tappeti, lampade, porte e complementi si fondono armoniosamente.

*Our core focus at Longhi is contemporary living. While mindful of changes in taste, our manufacturing roots run deep. The variety of items we offer is the result of a consistent global corporate strategy that addresses every aspect of the production process - from prototype development and applied technology to customer service and communication up to material selection. A living concept that matches well with the interiors in the name of a unique and distinctive design language, where sofas, rugs, lamps, doors and accessories create visual harmony.*



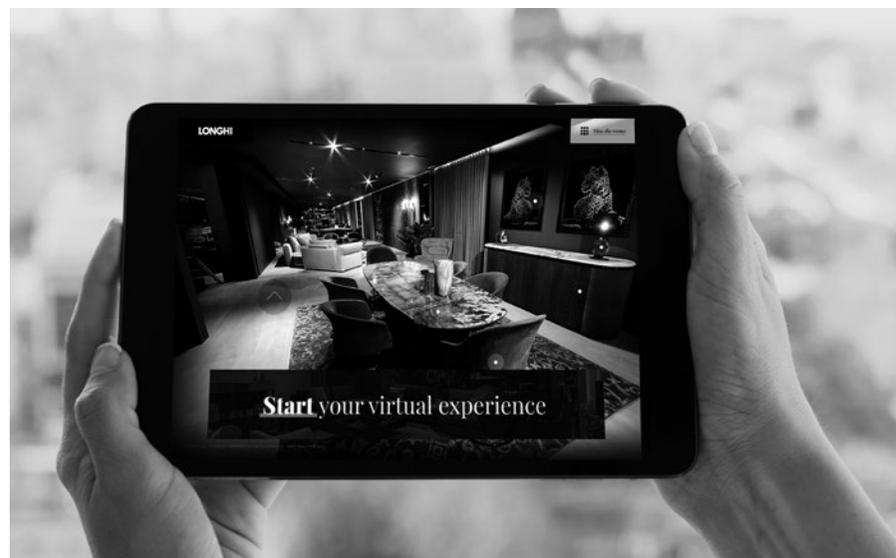


# COMPANY SHOWROOM

Sorge all'interno del complesso industriale di Meda, sede dell'azienda. Una superficie di ben 1200 mq distribuiti su due piani ampi e luminosi. Uno spazio in continua evoluzione destinato a ospitare le collezioni più recenti per offrire al visitatore originalità e ampia scelta. Al piano terra vengono collocati porte e piccoli complementi d'arredo; mentre il primo piano è completamente e interamente di gusto Loveluxe, collezione di punta dell'azienda che opera nel mondo del "Luxury Living".

*Our showroom is located within the industrial facility in Meda, at the company's headquarters. Set on two spacious and bright floors, a continuously updated 1200 square meter space is aimed to display the most recent collections and offer the visitor a wide and original selection. On the ground floor, doors and small pieces of furniture are on display, while the first floor is entirely devoted to the Loveluxe mood, a flagship collection for the company operating on the "Luxury Living" scene.*





[virtualtour.longhi.it](https://virtualtour.longhi.it)

Gli ambienti LONGHI in mostra nel company showroom di Meda continuano ad essere raccontati grazie al contributo dell'esperienza virtuale, permettendo alle persone di fruirne a 360 gradi. Grazie ad una sequenza immersiva di foto panoramiche e interazioni digitali è possibile muoversi tra gli arredi e scoprire le novità, guardare gli "hotspot" nella scena e quasi toccare con mano le soluzioni d'arredo o provare ad immaginarle in casa propria.

*The LONGHI room settings on display in the company showroom in Meda continue their storytelling thanks to the virtual dimension, providing a total user experience.*

*Thanks to an immersive series of panoramic photos and digital interaction virtual visitors can move around the furniture and check out all the new products, look at the hotspots in the displays, practically touch the furnishing solutions and imagine them in their homes.*

**LOVEXE**  
 SALONE INTERNAZIONALE DEL MOBILE  
 Milano 2017, Stand B11 C10

**loveluxe**  
 ITALY

**PRODOTTORE E POSIZIONE IN MARCHIO ITALIANO**  
 Milano 2017, Stand B11 C10

**LONGHI**  
 WWW.LONGHI.IT

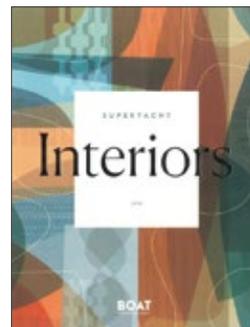
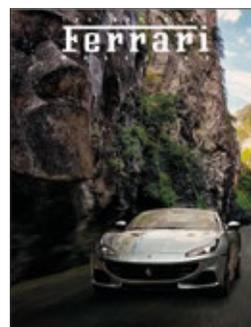
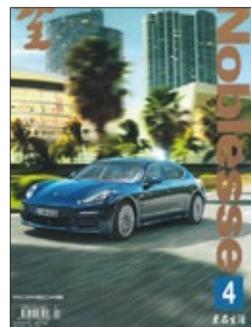
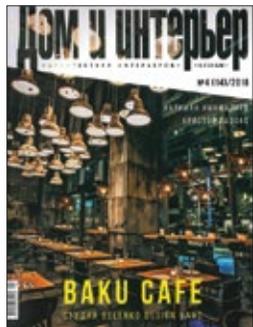
**loveluxe**  
 ITALY

**LONGHI**  
 WWW.LONGHI.IT



# WORLDWIDE COMMUNICATION







## JOE COLOMBO

*“Futuristic design for  
observers of the 1960–70s”*



ELDA  
armchair  
1965



## GIUSEPPE VIGANO

*“My creativity is rooted in  
intuition inspired by the  
world of art and fashion,  
translated into design”*



KEOPE  
table  
2020



## ENRICO CATTANEO

*“Design requires creativity,  
passion and experience”*



FOREVER  
System  
2022



ALESSANDRO  
LA SPADA

*“Domestic architecture made up of bespoke design based on careful and thorough research”*



TILES  
*small table*  
2018



GIUSEPPE  
IASPARRA

*“My products are no wallflowers, they fill any room with their personality and character”*



LLOYD  
*armchair*  
2020



BEN  
WU

*“My design describes an almost futuristic lifestyle, always on the go at a rhythmic pace”*



BRAVERY  
*sofa*  
2021

CONCEPT/  
ART DIRECTION /  
GRAPHIC PROJECT  
**Studio Longhi**

PRINT  
**Grafiche Boffi - Giussano (MB)**

**Produced by  
LONGHI S.P.A.  
ALL RIGHTS RESERVED**

The rights of the photographs are sole propriety of LONGHI S.P.A.  
Total or partial reproduction in any form is prohibited.

LONGHI S.P.A. reserves the right to make the necessary changes  
and improvements to the products described herein, at any time  
and without notice.

LONGHI Logo, catalogue and advertising images are sole propriety  
of LONGHI S.P.A, henceforth any use of the logo or adaptation  
of images is strictly forbidden without LONGHI S.P.A. prior  
approval; nonetheless, in any case the images must be used in  
such a way that there is no reasonable doubt that those belong to  
LONGHI S.P.A and refer to LONGHI S.P.A products. No part of this  
publication can be reproduced or transmitted in any form or by  
any means, both electronic or mechanical, including photocopying  
and recording, or via any information storage and retrieval system,  
without written permission of the publisher.

**LONGHI**